

प्रयाग संगीत समिति, इनाहावादा

DUPLICATE

अंक पत्र चापिक परीक्षा १९९६

क्रम संख्या B 142313

अनुक्रमांक 139723...

परीक्षार्थी का नाम - Ashwani Kumar Pathy

परीक्षा केन्द्र - Alakh Sengh Vidyalaya, Patna

विषय - Table - - - - - कला - - - - -

| | पूर्णाङ्क | प्राप्तांक | |
|------------|-----------|------------|--------------------|
| क्रियात्मक | १०० | ७४ | श्रेणी First |
| लिखित | ५० | २२ | विशेष योग्यता PRAC |
| योग | १५० | १०० | |

R. D. Singh

Dy Registrar

Prayag S. S. Mittal

Aligarh

दिनांक 19-4-98

टिप्पणी :-

- १-लिखित तथा क्रियात्मक अंकों के योग पर श्रेणी प्रदान की जाती है।
- २-श्रेणी तथा विशेष योग्यता निर्मांकित योगांक के अनुसार प्रदान की जाती है।
 प्रथम श्रेणी द्वितीय श्रेणी तृतीय श्रेणी
 ६० प्रतिशत या ४५ प्रतिशत से ३३ प्रतिशत से
 उससे अधिक ५६ प्रतिशत तक ४४ प्रतिशत तक
- ३-प्रथम, तृतीय एवं पंचम वर्ष के परिष्कारियों को प्रमाण पत्र नहीं प्रदान किये जाते हैं। उन्हें केवल अंक पत्र ही दिये जाते हैं।
- ४-द्वितीय, चतुर्थ, प्रभाकर एवं प्रवीण परीक्षाओं के छात्रों को उत्तीर्ण होने पर प्रमाण पत्र प्रदान किये जाते हैं। परीक्षार्थियों द्वारा २) शुद्ध पाठ्य शानि पर अंक पत्र दिये जाते हैं।

To,

Incharge
SPIC-MACAY
New Delhi

Ref: Experience of Guru Shishya Tradition

Subject: TABLA.

Sir,

In response to your advertisement in Times of India dt 18.3.2001 I submit myself for experience in Guru Shishya Tradition in the months of May to July 2001. My brief resumé is following as follows

Name: ASHWANI KUMAR UPADHYAY

Father's Name: Sri Aman Nath Upadhyay

Address: c/o Sri A.N. Upadhyay

Addl District Judge

Civil Courts, GORAKHPUR (U.P.)

Date of Birth: 8-9-81

Educational Qualifications: Studying in B.A.

Subject Qualification: PRABHAKAR in Tabla

Other achievements: -

(1) ~~First~~ First Place in All India Competition of Prayag Sangeet Samiti A.S. in 1998

(2) Second Place in U.P. of Sangeet Natak Academy, Lucknow in 1998

(3) Two times topper in Divisional Competitions of U.P. Sangeet Natak Akademi

(4) First in All India Competition of Deptt. of Broadcasting and Information at Ahetabad in 1999

Uptill now I have recieved education of Tabla from institutes,

I have been regular student of Prayag Sangeet Samity Allahabad.
But since I want to be a professional in field of Tabla, education as well as experience ~~of~~ in Gurusishya tradition is a must without which perfection in the ~~field~~ ^{subject} is impossible.
Your organisation, as I have ~~to~~ heard, is a pioneer institution in the field and the opportunity provided by you is ~~unparalleled~~ not available elsewhere.
I am not in a position to have this experience out of my own efforts.
Hence I want to join the course offered by your organisation.

I am confident that I shall be ~~afforded~~ ^{an opportunity} afforded ~~to~~ to excel in the field.

Thanking you in anticipation
yours faithfully

ASHWANI KUMAR UPADHAYAY

Handwritten signature

प्रसार भारती
आकाशवाणी :: गोरखपुर
~~~~~

पत्रांक: गोर० 1१११ संगीत-पी-2/2002/

दिनांक-००.११.२००२

सेवा में,

श्री अश्विनी कुमार उपाध्याय,  
द्वारा श्री ए०एन० उपाध्याय,  
ए०डी० जे० & सिविल कोर्ट,  
गोरखपुर ।

विषय : संगीत स्वर परीक्षा & सुगम संगीत संगत

महोदय,

दिनांक .26.10.2002. .... को हमारे स्टूडियो में सम्पन्न

संगीत स्वर परीक्षा के संदर्भ में हमें यह सूचित करते हुए हर्ष हो रहा है कि  
आप सुगम संगीत में & तबला संगत & . श्रेणी के कलाकार के रूप में सफल घोषित  
की०  
किये गए हैं।

आपको कार्यक्रम के लिए आकाशवाणी नियमानुसार आमंत्रित करेगी,  
किन्तु आपको अनुबंधित करने के लिए कोई बाध्यता नहीं होगी ।

भवदीय,



& प्रेम नारायण &  
केन्द्र निदेशक

## अश्विनी प्रादेशिक संगीत प्रतियोगिता में द्वितीय

इलाहाबाद, 2 जून



नगर के उदीयमान तबला वादक अश्विनी कुमार उपाध्याय ने प्रादेशिक संगीत प्रतियोगिता के युवा वर्ग में द्वितीय स्थान अर्जित किया है। उ.प्र. संगीत नाटक अकादमी के तत्वावधान में प्रतियोगिता

पिछले पखवारे लखनऊ में राय उमानाथ बली प्रेक्षागृह में आयोजित की गयी थी।

प्रतियोगिता के बाल, किशोर व युवा तीन वर्गों की विभिन्न विधाओं में प्रदेश के 12 जोंन में अब्जल रहे कलाकारों ने भाग लिया। अश्विनी ने अक्टूबर माह में इलाहाबाद विश्व विद्यालय के संगीत विभाग में हुए जौनल कम्पटीशन में अब्जल रहकर प्रादेशिक प्रतियोगिता में भाग लेने का अधिकार पाया था।

1995 से तबला वादन की ओर समर्पित अश्विनी को प्रारंभिक शिक्षा फैजाबाद में कौशल किशोर उपाध्याय उर्फ चंपू जी से प्राप्त हुई और इसी वर्ष वहां युवोत्सव व संस्कार भारती में उसने इस विधा में प्रथम स्थान अर्जित किया।

वर्तमान सत्र में संगीत प्रभाकर के अंतिम वर्ष की परीक्षा में शरीक हुए अश्विनी ने इसी साल 9 से 11 फरवरी तक प्रयाग संगीत समिति के तत्वावधान में मेहता प्रेक्षागृह में आयोजित अखिल भारतीय संगीत प्रतियोगिता में अपने उत्कृष्ट तबला वादन से प्रथम स्थान प्राप्त किया। अश्विनी की इस उपलब्धि के लिए मार्ग दर्शक रहे उसके गुरु पं. गणेश प्रसाद गुप्ता व नरेन्द्र नाथ शर्मा जो इस समय उसे तबला वादन के गुरु सिखा रहे हैं। उल्लेखनीय है कि अश्विनी के पिता अमरनाथ उपाध्याय सम्प्रति जनपद न्यायालय में अपर जिला एवं सत्र न्यायाधीश हैं।

## आकाशवाणी

दिनांक ६.११.६६ (शनिवार) को आकाशवाणी, इलाहाबाद, वाराणसी केन्द्रों से निम्नलिखित कार्यक्रम प्रसारित किये जायेंगे।

कार्यक्रम विवरण एवं प्रसारण समय

पहली राधा प्रातः ६.०५ कृषि जगत : वातचीत-घने की उत्तम खेती-श्री रामनगीना सिंह ६.१५ विद्यार विन्दु : भारतीय संस्कृति में लक्ष्मीपूजन-आलेख एवं पाठ-डा. आत्माराम त्रिपाठी, ६.२० आराधना, ६.५० रवारथ्य चर्चा : रेडियेशन द्वारा केशर का उपचार-डा. डी. मिश्रा, ७.०५ श्री रामचरित मानरा से पाठ-२१२ रांगीत-रातीश नाटिका, ७.३१ शास्त्रीय संगीत : पं. कुमार गंधर्व गायन: मोड़ी एवं तराना, ८.३० उर्दू कार्यक्रम, ६.०५ जिले की चिट्ठी, ६.१० राज्य की चिट्ठी, ६.१५ सुगम संगीत ६.३० चित्रपट संगीत।

दूरदरी राधा दोपहर : १२.१० शास्त्रीय रात-१२.३० फिल्म रात, १.१० गृहलक्ष्मी, १.४० शास्त्रीय संगीत : विदुषी भायिक चर्चा-दुमरी, २.२० गाय की ओर, २.३६ फिल्मों से एक ही कलाकार/फिल्मकार।

तीसरी राधा राय : ५.०० भाषा शिक्षा : पाठ-१० आयुक्ति, ५.१५ सुरसंगम : १. अश्विनी कुमार उपाध्याय-तबला, सुगवाणी : २. चर्चा-एकता के प्रतीक हमारे पूर्व ३. विश्वविद्यालय पत्राचार पाठ-पी.ए. द्वितीय का प्र.प्र.पत्र राजनीति शास्त्र, शीर्षक-बोधा ओष हावा, ४. गायें गजल-प्रस्तुति काम्येरा, ६.१५ संघायतपर : १. भाज की चर्चा, २. लोकगीत ३. वातचीत-कृषि विकास में लीड बैंक की भूमिका श्री विशील कुमार मिश्र, ४. परिवार कल्याण की वात (प.क.) भेंटवार्ता दौष्टिक आहार और संतुलित आहार डा. कृष्ण कुमार त्रिवेदी, ६.५० कृषि जगत, ७.३१ ज्ञान विज्ञान-वार्ता जहरीले शोषाल वाताकार-कु. कीर्तिराजे सिंह, ७.४० गीत ७.४५ सुगम संगीत : श्रीमती शीला ८.०० दीपावली-वार्ता वाताकार डा० राजलक्ष्मी वर्मा ८.१५ रायररा, ८.३१ रांरां रांमीक्षा ६.३० नाटक : धारावाहिक नाटक सुगत से पहले लेखक-डा. मधुकर गंगाधर प्रस्तुति श्रीमती तेजिन्दर बाण्य, १०.०० आकाशवाणी संगीत रामेलन-६६, ए.के. श्री नर राजन-चारियोट (कर्नाटक, शैली)



## प्रदेश स्तर पर तबला वादन में अश्विनी द्वितीय

इलाहाबाद, २ जून। लखनऊ के राय उमानाथ बली प्रेक्षागृह में उ.प्र. संगीत नाटक अकादमी द्वारा आयोजित प्रादेशिक संगीत प्रतियोगिता में तबला वादन में अश्विनी कुमार उपाध्याय ने द्वितीय स्थान प्राप्त किया। इस विधा में बाल, किशोर व युवा वर्ग के १२ जोंन के प्रत्येक वर्ग के अब्जल स्थान पर रहे प्रतिभागियों ने भाग लिया। अश्विनी ने अक्टूबर में इ.वि.वि. के संगीत विभाग में आयोजित क्षेत्रीय प्रतियोगिता में प्रथम स्थान प्राप्त कर इस प्रतियोगिता में भाग लेने का अधिकार प्राप्त किया था।

अश्विनी ने फैजाबाद के कौशल किशोर उपाध्याय उर्फ चंदू जी से १९९५ में तबला की प्रारंभिक शिक्षा ग्रहण की और वहां उस वर्ष युवोत्सव व संस्कार भारती में प्रथम रहे।

अश्विनी ने ९ से ११ फरवरी तक प्रयाग संगीत समिति द्वारा मेहता प्रेक्षागृह में आयोजित अखिल भारतीय संगीत प्रतियोगिता के युवा वर्ग में पहला स्थान अर्जित किया था। वर्तमान में प्रभाकर के अंतिम वर्ष व १२वीं की परीक्षा दे चुके अश्विनी पं. गणेश प्रसाद गुप्ता व नरेन्द्र नाथ शर्मा से शिक्षा ग्रहण कर रहे हैं। अश्विनी कुमार उपाध्याय के पिता श्री ए.एन. उपाध्याय प्रदेश के न्याय विभाग में वरिष्ठ अधिकारी हैं।

## दैनिक जागरण

वाराणसी (इला.), 22 अक्टूबर, 1999 (5)

### अश्वनी संगीत प्रतियोगिता में प्रथम

इलाहाबाद, 21 अक्टूबर। उत्तर प्रदेश संगीत नाटक अकादमी द्वारा आयोजित संभागीय संगीत प्रतियोगिता में अश्वनी कुमार उपाध्याय ने लगातार



दूसरे वर्ष युवा वर्ग के तबला वादन में प्रथम स्थान प्राप्त किया है। प्रतियोगिता का आयोजन उत्तर मध्य क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र में किया गया था। प्रयाग संगीत समिति में

'प्रवीण' की शिक्षा ग्रहण कर रहे अश्वनी ने गत फरवरी माह में समिति द्वारा आयोजित 42वीं देशराज डा. मेजर रणजीत सिंह स्मारक संगीत प्रतियोगिता के युवा वर्ग में भी प्रथम स्थान प्राप्त किया था। जिला न्यायालय में अपर जनपद एवं सत्र न्यायाधीश अमरनाथ उपाध्याय के पुत्र अश्वनी पं. नरेन्द्र नाथ शर्मा व प्रो. लाल जी श्रीवास्तव से शिक्षा ग्रहण कर रहे हैं।

## हिन्दुस्तान

(2) लखनऊ, शनिवार, 23 अक्टूबर, 1999 ई.

### संगीत प्रतियोगिता के लिए चयनित

इलाहाबाद, 22 अक्टूबर। शहर के युवा तबला वादक अश्वनी कुमार उपाध्याय 19 नवम्बर को लखनऊ में आयोजित होने वाली प्रादेशिक संगीत प्रतियोगिता में इलाहाबाद मंडल का प्रतिनिधित्व करेंगे। अपर जिला जज (18) अमरनाथ उपाध्याय के पुत्र अश्वनी ने गत 7 अक्टूबर को उत्तर मध्य क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र में आयोजित हुई संभागीय संगीत प्रतियोगिता में लगातार दूसरी बार तबला वादन में प्रथम स्थान प्राप्त किया था। इसी आधार पर उनका चयन प्रादेशिक प्रतियोगिता के लिए हुआ है।

### तबला वादन में अश्वनी को प्रथम स्थान

इलाहाबाद, 15 अक्टूबर (संवाददाता)



उ.प्र. संगीत नाटक अकादमी द्वारा आयोजित संभागीय संगीत प्रतियोगिता में अश्वनी कुमार उपाध्याय ने लगातार दूसरे वर्ष तबला वादन (युवा वर्ग) में प्रथम स्थान प्राप्त किया है। प्रतियोगिता का आयोजन सांस्कृतिक केन्द्र में किया गया। प्रयाग संगीत समिति में 'प्रवीण' की शिक्षा ग्रहण कर रहे अश्वनी ने फरवरी माह में प्रयाग संगीत समिति द्वारा आयोजित 42वीं देशराज डा. मेजर रणजीत सिंह स्मारक अखिल भारतीय संगीत प्रतियोगिता में तबला वादन में युवा वर्ग में पहला स्थान अर्जित किया था। अपर जिला एवं सत्र न्यायालयधीश अमरनाथ उपाध्याय के पुत्र अश्वनी सम्प्रति पं. नरेन्द्र नाथ शर्मा एवं प्रोफेसर लालजी श्रीवास्तव से तबला वादन सीख रहे हैं।

## राष्ट्रीय सहारा-2

लखनऊ, शुक्रवार 22 अक्टूबर 1999

### अश्वनी प्रादेशिक संगीत प्रतियोगिता में इलाहाबाद मंडल का नेतृत्व करेंगे

इलाहाबाद, 21 अक्टूबर। प्रयाग संगीत समिति के छत्र अश्वनी कुमार उपाध्याय आगामी 19 नवम्बर को लखनऊ में होने वाली प्रादेशिक संगीत प्रतियोगिता में इलाहाबाद मंडल का प्रतिनिधित्व करेंगे। अपर जिला जज (18) इलाहाबाद अमरनाथ उपाध्याय का पुत्र अश्वनी कुमार वर्तमान समय में प्रयाग संगीत समिति में तबले में 'प्रवीण' की शिक्षा ग्रहण कर रहा है।

गिगत 7 अक्टूबर को प्रदेश संगीत नाटक अकादमी के तत्वावधान में स्थानीय उत्तर मध्य क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र में आयोजित की गयी संभागीय संगीत प्रतियोगिता में अश्वनी ने शानदार प्रदर्शन करके युवा वर्ग के तबला वादन में लगातार दूसरे वर्ष प्रथम स्थान हासिल किया।

सत्यम्! शिवम्!! सुन्दर!!!

साकेत कला भारती संस्थान, उ० प्र० फंजाबाद



[ उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा पंजीकृत ]

प्रमाण-पत्र

श्री/श्री. अश्विनीकुमार उपाध्याय श्री/श्री. अमरनाथ उपाध्याय संस्थान द्वारा आयोजित  
लेख/संगीत/चित्रकला प्रतियोगिता वर्ष २०१६ के वर्ग अ में भाग लेकर द्वितीय स्थान प्राप्त किया।  
हम इनके मंगल भविष्य की कामना करते हैं।

अश्विनीकुमार  
अध्यक्ष

साकेत-कला-भारती  
फंजाबाद

अमरनाथ  
पदाध्यक्ष

साकेत-कला-भारती  
फंजाबाद

सत्यम् ! शिवम् !! सुन्दरम् !!!


# साकेत कला भारती संस्थान, फैजाबाद उ० प्र०



(उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा पंजीकृत)

## प्रमाण-पत्र

श्री/कु० अश्वनी कुमार उपाध्याय पुत्री/पुत्र अमरनाथ उपाध्याय ने संस्थान द्वारा आयोजित -लेख/संगीत/चित्रकला प्रतियोगिता वर्ष 2000 (तबला) में भाग लेकर "प्रथम" स्थान प्राप्त किया। हम इनके मंगल भविष्य की कामना करते हैं।

  
अध्यक्ष

साकेत-कला-भारती  
फैजाबाद

  
प्रबंधक

साकेत-कला-भारती  
फैजाबाद



# प्रयाग संगीत समिति, इलाहाबाद



1999

42 वीं देशराज डा० मेजर रणजीत सिंह स्मारक

अखिल भारतीय संगीत प्रतियोगिता

प्रमाणित किया जाता है कि श्री अश्वनी कुमार उपाध्याय ने  
42 वीं अखिल भारतीय संगीत प्रतियोगिता के विशेक्ष / सामान्य वर्ग में भाग  
लिया और निम्नलिखित स्थान प्राप्त किया।

वर्ग संगीत  
सचिव

प्रयाग संगीत समिति  
इलाहाबाद  
दिनांक 14 फरवरी 1999

विषय तबला

स्थान प्रथम

अध्यक्ष

प्रयाग संगीत समिति  
इलाहाबाद



चेक संख्या Cheque No. **C 383917**

ACCOUNT PAYEE

सूचना एवं प्रसारण  
मंत्रालय **MINISTRY OF INFORMATION & BROADCASTING**  
विभाग **DEPARTMENT OF INFORMATION & BROADCASTING**  
All India Radio, Allahabad.

दिनांक Dated **29-10-99**

भेजा है TO

भारतीय रिज़र्व बैंक THE RESERVE BANK OF INDIA

भारतीय स्टेट बैंक THE STATE BANK OF INDIA

इलाहाबाद

**ALLAHABAD.**

अदा करें Pay to

रुपये Rupees

₹. 150/-

**डारिण-11 कुमर उपाध्याय**  
**रु. 150/-**

को या धारक को

or order

₹. 150/-

और उसे and charge the same against the account of the drawer

**15 - 13 - 01**

चैक काटने वाले के खाते में नामे डालें

**Payable only at S. B. I. Allahabad**

**Drawing & Disbursing Officer**  
**All India Radio, Allahabad**

टिप्पणी : यह चैक जिस महीने में जारी किया गया है उसके बाद केवल तीन महीने तक भुनाया जा सकता है। N. B. : THIS CHEQUE IS VALID FOR THREE MONTHS ONLY AFTER THE MONTH OF ISSUE.

(69)

तार : "आकाशवाणी"  
Telegram: "AKASHVANI"

प्रसार भारती / PRASAR BHARATI  
भारतीय संगीत / INDIAN MUSIC  
**आकाशवाणी / All India Radio**

आकाशवाणी - कार्यक्रम - 3  
(पैरा 5-5-6 देखिए)  
AIR - P - 3  
(See Paragraph 5-5-6)

इलाहाबाद केन्द्र / Station १ सुर संगम १

महोदय / महोदया,  
Dear

दिनांक / Date \_\_\_\_\_ 199

निम्नलिखित कार्यक्रम के प्रसारणार्थ आकाशवाणी को आपके सहयोग और सेवाओं की आवश्यकता है। इस हेतु यह प्रस्ताव पत्र प्रेषित है।

We offer you an engagement to broadcast and to perform as follows :

दिनांक / Date 6. 11. 99 रिकॉर्ड 29. 10. 99 दोपहर 1.00 बजे सायं 5. 15 बजे  
समय / Time

स्थान : आकाशवाणी / Place : All India Radio ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
आकाशवाणी इलाहाबाद

कार्यक्रम की अनुमानित अवधि

Approximate duration of performance 10 मिनट

कार्यक्रम / Programme तबला सोलो

प्रसारण फीस / Fee for broadcast 150/=१ एक सौ पचास रुपये मात्र

ध्वनि अंकित रूप में कार्यवस्तु की प्रसारण फीस कुछ नहीं

Fee per broadcast of a mechanical reproduction of the performance

उपर्युक्त प्रस्ताव (आफर) इस बात पर समाश्रित है कि नीचे लिखे निबन्धनों तथा अगले पृष्ठ पर छपी शर्तों का अनुपालन किया जाए।

The above offer is contingent on your compliance with the following terms, and with the conditions printed on the next page :-

1. समस्त आवश्यक विवरणों के साथ आपका हस्ताक्षर किया हुआ स्वीकृति पत्र हमारे पास तारीख \_\_\_\_\_ तक पहुँच जाना चाहिए  
That your signed acceptance together with all necessary particulars, is in our hands by \_\_\_\_\_

2. यदि और जब भी आपसे अपेक्षा की जाए आप पूर्वाभ्यास के लिए उपस्थित होंगे / होंगी।  
That you shall attend rehearsals if and when required.

3. आप कार्यक्रम संबंधी प्रपत्र, जो इसके साथ संलग्न है, भरकर (और उसके साथ उन सब गीतों, बोलों और सामग्रियों की जिन्हें प्रयोग में लाने का आपका विचार है, मुद्रित या टंकित प्रति) आकाशवाणी, \_\_\_\_\_ के केन्द्र निदेशक को अनुमोदनार्थ भेज देंगे।

That you shall complete, return and submit for approval the programme form which is attached hereto (together, with a printed copy or typescript of all songs, words and material you propose to use) to the Station Director, All India Radio \_\_\_\_\_

4. स्टैम्प शुल्क सरकार द्वारा वहन किया जाएगा।  
The Stamp Duty will be borne by the Government.

श्री अश्वनी कुमार उपाध्याय

द्वारा- श्री अमरनाथ उपाध्याय


18 स्टैनली रोड, जेज कॉलोनी

नाम / Name इलाहाबाद।

पता / Address \_\_\_\_\_

भवदीय

Yours faithfully,

  
केन्द्र निदेशक / Station Director 199

भारत के राष्ट्रपति के लिये और उनकी ओर से  
For and on behalf of the President of India.



**आबन्ध के प्रस्ताव पत्र में निर्दिष्ट शर्तें**  
**Conditions Referred to in The Offer of Engagement**

1. कलाकार इस दौरान किसी गीत या संगीत-रचना को स्वयं गाने, प्रस्तुत कर चुकने या प्रस्तुत करने का गाने का वचन देने के लिए अथवा तत्पूरस्कार स्वरूप अथवा किसी विशेष गीत या संगीत रचना को प्रस्तुत करने से विरत रहने के लिए कोई फीस या अन्य मूल्यवान प्रतिफल आकाशवाणी को छोड़ अन्य किसी व्यक्ति से न तो मांगेगा और न ही प्राप्त या स्वीकार करेगा इसके अलावा कलाकार इस करार के अनुसार प्रसारण करते समय कोई ऐसी बात नहीं कहेगा जो आकाशवाणी के प्रतिनिधि के मतानुसार किसी गीत या संगीत-रचना की ओर अनुचित रूप से ध्यान आकृष्ट करे। आकाशवाणी के प्रतिनिधि की सहमति के बिना, और उसके द्वारा अनुमोदिक भाषा में कही जाने से अन्यथा यदि कोई बात कही जाएगी, तो यव संविदा तत्क्षण पर्यवसित कर दी गई समझी जाएगी और कलाकार का यह कार्य यहां दी गई शर्तों को निश्चित रूप से भंग करने वाला माना जाएगा यह कथन कि कोई गीत या संगीत-रचना की ओर अनुचित रूप से ध्यान आकर्षित करने वाली समझी जायेगी।

The Artist shall not solicit, receive or accept any fee or other valuable consideration from any person other than All India Radio for or in recognition of the Artist singing, performing or having sung or performed or promising to sing or perform any particular items, song or musical work or for refraining from singing or performing any particular item, song or musical work during this engagement. Moreover, that Artists shall not in the performance of this engagement broadcast any remark which in the opinion of all India Radio representative will draw undue attention to any particular items, song or musical work. Should any such remark be made, save with the consent of All India Radio representative and except in the exact form approved by him, this contract shall be considered as terminated forthwith and the Artist's action shall be considered a definite breach of the terms and conditions herein laid down. A Statement that any particular item, song or musical work is being performed, 'by special request' or a similar announcement to the same general effect shall be deemed to be calculated to draw undue attention to the item, song or musical work concerned.

2. कलाकार अपने अधिकाधिक कौशल तथा योग्यता के अनुसार पूर्वाभ्यास करेगा तथा कार्यक्रम प्रस्तुत करेगा और आकाशवाणी के प्रतिनिधि द्वारा दिए गए समस्त उचित अनुदेशों का पालन करेगा।

The Artist shall rehearse and perform to the best of his skill and ability and carry out all reasonable instructions given to him by the representative of All India Radio.

3. केन्द्र निदेशक की पूर्व अनुमति प्राप्त किए बिना कलाकार कोई विज्ञापन या विज्ञापन जैसी कोई भी सामग्री प्रसारित नहीं करेगा।

The Artist shall not broadcast any advertisement or matter of an advertising nature whatsoever without first obtaining the permission of the Station Director.

4. कलाकार यह आश्वासन देगा कि इस करार पर हस्ताक्षर करने के समय वह किसी भी ऐसे करार से अनुबन्धित नहीं है (अथवा अन्य या किसी भी संविदा द्वारा वारित नहीं है) जो उसे इस करार को पूरा करने से प्रवारित करता है और उसने अपने व्यवसायिक नाम अथवा विवरण में से किसी परिवर्तन को नहीं छिपाया है।

The Artist shall warrant that at the time of signing this Agreement he is not under any engagement (or otherwise barred by any contract) precluding him from fulfilling this Agreement and that he has not concealed any change of professional name or description.

5. कलाकार द्वारा प्रस्तावित मनोरंजन के समस्त कार्यक्रम या उस के किसी भी भाग को अस्वीकृत कर देने का आकाशवाणी को पूर्ण अधिकार होगा और इस अस्वीकृति के कारण बतलाने की उससे मांग नहीं की जा सकेगी। जब कभी केन्द्र निदेशक मनोरंजन के ऐसे सार कार्यक्रम या उसके किसी भी भाग को अस्वीकृत कर दे तब कलाकार इस अस्वीकृत कार्यक्रम सामग्री के स्थान पर अन्य सामग्री आकाशवाणी के अनुमोदनार्थ, शीघ्रतिशीघ्र प्रस्तुत करेगा।

All India Radio shall have the absolute right of rejection of all or any part of the entertainment submitted by the Artist and shall not be called upon to give any reasons for any such rejection. Should the Station Director reject all or any part of such entertainment the Artist shall with all despatch submit other matter or material in place of that rejected for the approval of All India Radio.

6. इस करार के दौरान या उसके सिलसिले में यदि कलाकार के शरीर या उसकी सम्पत्ति की किसी प्रकार की हानि, नुकसान या क्षति हो तो उसके लिए कलाकार या उसके वैध या व्यक्तिगत प्रतिनिधि के प्रति आकाशवाणी इसके सिवाय जिम्मेदार नहीं होगी कि वह क्षति आदि आकाशवाणी की अथवा उसके अधिकारियों या कर्मचारियों की उपेक्षा से हुई हो और भारत में प्रयुक्त विधि के अधीन वसूली योग्य हो।

All India Radio shall not be liable to the Artist or to the legal personal representative of the Artist for any loss, damage or injury to the Artist's person or property during or in connection with this engagement unless caused by the negligence of All India Radio or its own officers or servants and recoverable on that ground under the law applicable in India.

कलाकार पूर्वोक्त आश्वासनों या वजनों के भंग के कारण होने वाले सब परिणामों के लिए और किसी भी प्रकार की उन सब कार्यवाहियों, मुकदमों, दावों, मांगों और व्ययों की बाबत, जो ऐसे किसी आश्वासन या वजन के किसी भंग के परिणामस्वरूप अथवा इस आधार पर कि कोई ऐसी कृति, जैसा कि पूर्वोक्त के अधिकारों का अतिलंघन करती है या अपलेखात्मक, या अपवचनात्मक, विवादजन्य या अश्लील, या अभद्र है, आकाशवाणी के विरुद्ध जाए या लाई जाए या आकाशवाणी, द्वारा सहन या उभगत किए जाएं आकाशवाणी का सर्वदा पूर्णरूपेण क्षतिपूरण करेगा।

The Artist shall at all times keep All India Radio fully indemnified in respect of the consequences following upon any breach of the aforesaid warranties and undertakings and in respect of all actions, proceedings, claims, demands, and expenses whatsoever which may be made or brought against or suffered or incurred by All India Radio in consequences of any breach of any such warranties or undertakings or on the ground

that any such work as aforesaid is an infringement of any rights of any other persons or is libellous or scandalous or controversial obscene or indecent.

8. (क) आकाशवाणी को यह हक होगा कि कोई अतिरिक्त फीस दिए बिना वह किसी पूर्वाभ्यास या प्रस्तुतीकरण के समय कार्यक्रम का यांत्रिक ध्वन्यंकन कर ले तथा उसका प्रसारण और उपयोग सार्वजनिक आयोजनों को छोड़ अन्य सभी प्रयोजनों के लिए कर ले, तथा उसके उद्घरणों को वृत्तात्मक या ऐतिहासिक कार्यक्रमों तथा झाकी के कार्यक्रमों में प्रसारित कर ले।

All India Radio shall be entitled without further payment to make a mechanical reproduction of any rehearsal or of the performance, broadcast, and to use it for purpose not involving public performance, and to broadcast extracts therefrom in documentary or, historical programmes and in trailer programmes.

(ख) आकाशवाणी को यह हक होगा कि इस पृष्ठ के पीछे उल्लिखित अतिरिक्त शुल्क देकर वह कार्यक्रम या उसके उद्घरणों यांत्रिक ध्वन्यंकित प्रसारित कर ले। यदि ध्वन्यंकित वस्तु का प्रसारण के स्थान पर किया गया है तो अतिरिक्त शुल्क नहीं दिया जाएगा।

All India Radio shall be entitled upon payment of the additional fee shown over-leaf to broadcast a mechanical reproduction of the performance or extracts therefrom. The additional fee will not be paid if a mechanical reproduction is broadcast in lieu of the broadcast performance.

(ग) आकाशवाणी को यह अधिकार होगा कि वह स्वयं या अपनी किसी एजेंसी के माध्यम से इस कार्यक्रम को संपूर्ण रूप से अथवा उसके किसी अंश को व्यापारिक रूप से डिस्क/टैप अथवा कैसेट के माध्यम से जारी कर सके और उसके लिए अधिक से अधिक चार मूल फीस दे। आकाशवाणी के एक बार चार मूल फीस देने के अतिरिक्त कलाकार से और कोई अनुमति लेने अथवा और कोई संविदा आदि करने की आवश्यकता नहीं होगी।

All India Radio shall be entitled to release or allow any of its agency to release this programme or part thereof through discs/tapes and cassetts manufactured commercially by paying an amount not exceeding four basic fees to the artist. Save and except making payment of one time fees as aforesaid. All India Radio shall not be required to observe any further or other formalities.

9. इस संविदा में प्रसारण से कार्यक्रम का वह विकिरण अभिप्रेत है जो किसी प्रसारण संगठन के एक या एक से अधिक प्रेषित्रों (ट्रांसमिटर्स) से किया जाता है।

In this contract, broadcast means the radiation of the item from one or more transmitters of any Broadcasting Organisation.

10. यदि कलाकार बीमारी या शारीरिक असमर्थता के कारण कार्यक्रम प्रस्तुत करने में अपनी असमर्थता प्रकट करे तो किसी अर्हताप्राप्त चिकित्सक ऐसी असमर्थता को साबित करनेवाला एक प्रमाण पत्र उसे आकाशवाणी को तत्काल भेजना होगा जिसमें उसकी बीमारी का पूरा हाल दिया गया होगा और यह लिखा होगा कि उसके फलस्वरूप कलाकार अपना कार्यक्रम प्रस्तुत करने में असमर्थ है। ऐसी स्थिति में उन कार्यक्रमों के लिए परिश्रमिक या फीस देने के सिवाय जो उसने इनके अधीन वास्तव में किए हों, आकाशवाणी कलाकार को किसी भी प्रकार का पारिश्रमिक या फीस देने की जिम्मेदार नहीं होगी।

In the event of the Artist alleging incapacity to perform by reason of illness or physical incapacity, the certificate of a qualified medical practitioner proving the fact of such incapacity shall forthwith be sent to All India Radio by the Artist stating the nature of the illness and that in consequence thereof the Artist is unable to perform. All India Radio shall in such event not be liable to pay any fee or remuneration to the Artist except for performances actually given by him hereunder.

11. यदि कलाकार (एतस्मिन्पूर्व उपबन्धित रूप से प्रमाणित बीमारी या शारीरिक असमर्थता के अलावा या किसी अन्य अपरिवर्तनीय कारण, जिसके केन्द्र निर्देशक को समाधान प्रदान करने वाले रूप में साबित कर दिया जाए, के अलावा) किसी और कारण से उपस्थित न हो सके, या कार्यक्रम प्रस्तुत न कर सके जैसा कि इस करार में अनुबंधित है तो वह आकाशवाणी के उस खर्च के अतिरिक्त जो कि उसके बदले किसी को प्रतिनियुक्ति करने में आकाशवाणी का हुआ हो, और किन्हीं अन्य खर्चों, नुकसानों और व्ययों के अतिरिक्त, जो आकाशवाणी को कलाकार की चुक के कारण उठने पड़े हों परिनिर्धारित नुकसानों के रूप में और मध्ये उतनी रकम आकाशवाणी को देगा कि जितनी वहां उपस्थिति के लिए और कार्यक्रम प्रस्तुत करने के लिए आकाशवाणी से उस कलाकार को मिलती। किन्तु इस खंड की कोई भी बात, इस संविदा को भंग करके अन्यत्र कार्यक्रम प्रस्तुत करने से कलाकार को रोकने वाले व्यादेश (इंजक्शन) के लिए आवेदन करने के आकाशवाणी के अधिकार पर या इस करार को नीचे के खंड (13) के आधीन पर्यवसित करने के आकाशवाणी के अधिकार पर कोई प्रभाव नहीं डालेगी।

Should the Artist for any reason (except illness or physical incapacity certified as hereinbefore provided or such other unavoidable cause may be proved to the satisfaction of the Station Director) fail to appear and perform as stipulated in this agreement, he shall pay to All India Radio as and from liquidated damages a sum equal to the sum which the Artist would have received for such appearance and performance in addition to the cost of All India Radio of providing a deputy and any other costs, damages, and expenses incurred by All India Radio by reason of default of the Artist but nothing in this clause shall affect the right of All India Radio to apply an injunction to restrain the Artist from performing in breach of this contract or the right of All India Radio to determine this agreement under clause (13) below.

12. जहां इस संविदा का संबंध कलाकार के नियंत्रण या प्रबंध के आधीन कार्य कर रहे दो या, दो से अधिक कलाकारों की मंडली से हों, वहां कलाकार संविदा पर हस्ताक्षर करते समय केन्द्र निर्देशक के कहने के अनुसार कलाकारों के नाम आकाशवाणी को लिख कर देगा और जिस कलाकार का नाम उसने दिया है उसके स्थान पर केन्द्र निर्देशक की लिखित सहमति के बिना किसी और को नहीं रखेगा। इसके शाखा कलाकार इस करार की शर्तों के बारे में अपने मंडली के सदस्य या सदस्यों की लिखित सहमति भी प्राप्त करेगा। अपनी मंडली के प्रत्येक सदस्यों को कलाकार अपने को देय शुल्क का वह अंश देगा जिसका वह सदस्य हकदार है।

Where this Agreement relates to a troupe of two or more performers working under the control or management of the Artist, the Artist shall, at the time the contract is signed, furnish All India Radio in writing with such names of the performers as the Station Director may require and shall not substitute a performer for a person so named without the written consent of the Station Director. The Artist shall further

secure the written consent of the other member or members of the troupe to the terms of this Agreement. The Artist agrees to pay to each member of the troupe the proportion of any fee payable to the Artist to which the member is entitled.

13. आकाशवाणी ने अपने पास यह अधिकार रख लिया है कि वह कोई भी कारण दिये बिना इस संधिदा को पर्यवसित करदे। ऐसा स्थिति में इस संधिदा के अधीन अपने द्वारा वास्तव में किए गए काम के लिए आनुपातिक शुल्क के लिए (जो कि आकाशवाणी द्वारा तय किया जाएगा) दावे के सिवाय, कलाकार का किसी भी प्रकार का दावा न तो आकाशवाणी के विरुद्ध होगा और न वह करेगा।

All India Radio reserves the right without assigning any reason whatsoever to determine the contract. In such an event, the Artists shall not have or make any claim against All India Radio except for the fee (which shall be determined by All India Radio) proportionate to the the work actually done by the Artist under the contract.

14. इस करार के अधीन कलाकार को किसी भी नोटिस की तामील उसे उसके पिछले ज्ञात पते पर अथवा उस अभिकर्ता को, जिसके माध्यम से वह करार किया गया है, डाक से भेजकर की जा सकेगी।

Any notice under this Agreement may be served upon the Artist by posting the same to his last known address or to the agent through whom this contract is made.

15. यदि कलाकार सरकारी कर्मचारी है तो उसके कार्यक्रम का प्रसारण और फीस की अदायगी, उसके द्वारा अपने कार्यालय या विभाग के अध्यक्ष को इस संबंध में मंजूरी प्राप्त करने पर ही की जाएगी और केन्द्र निदेशक के पास यह मंजूरी प्रसारण की तारीख से 10 दिन पहले पहुंच जानी चाहिए।

In the event of the Artist being a Government servant, the broadcast of this programme and the payment to him of the fee shall be subject to his obtaining the sanction of the Head of his Office or Department to this effect and this sanction should be in the hands of the Station Director 10 days before the date of the broadcast.

16. आकाशवाणी को यह अधिकार होगा कि यदि केन्द्र निदेशक की राय में कलाकार इतना संयत-चित्त नहीं है अथवा उसका स्वास्थ्य इतना अच्छा नहीं है कि वह अपेक्षित स्तर का कार्यक्रम प्रस्तुत कर सके तो वह उसे माइक के सामने आने से रोक दे और उसके प्रस्तुतीकरण को अस्वीकृत कर दे। ऐसी स्थिति में कलाकार इसका हकदार न होगा कि तय पाया गया शुल्क अथवा उसका कोई अंश अथवा किसी भी प्रकार का प्रतिकर उसे दिया जाए।

All India Radio shall have the right to forbid the appearance of an Artist before the microphone and to reject his performance, if in the opinion of the Station Director, the Artist is not sober enough or in a fit enough state of health to perform according to the standard expected of him. In such cases the Artist will not be entitled to the fees agreed upon or any portion thereof or to any compensation whatsoever.

#### विशेष ध्यान देने योग्य :

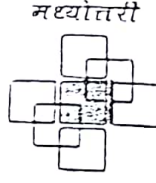
1. कलाकार को शुल्क या तो प्रसारण के समय ही चेक द्वारा दे दिया जायेगा, या ऊपर दिये गए उसके पते पर भेज दिया जायेगा डाक द्वारा भेज दिये जाने के पश्चात् चेक का पूरा जोखिम कलाकार को उठाना होगा।

Fees will be paid by cheque either at the time of the Broadcast or sent to the Artists address above stated; cheque sent by post shall be at the risk of the Artist in all respects after posting.

2. 500 रुपयों से अधिक की अदायगी के लिये आवश्यक है कि रसीद पर 1रुपये की रसीद टिकट लगा हुआ हो। शीघ्र अदायगी कराने के लिये या तो आप कृपया 1रुपया नकद या रसीदी टिकट अपने साथ लाएं।

For payments exceeding Rs. 500 It is necessary that a revenue stamp of 1 rupee should be affixed to the receipt. In order to enable prompt payment you are requested to bring with you either 1rupee in cash or in revenue stamp.

उत्तर मध्य क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र



NORTH CENTRAL ZONE CULTURAL CENTRE

Ref. No. 33 / कटु अ/ सन. तो. जेड. तो. तो. एच/ 2000

Date 07-04-2000

महोदय,

नाह. मार्च-2000 दिनांक 08-03-2000 को आपके द्वारा  
दो गयो त्वर- परोक्षा के आधार पर आपका नामकेन्द्र के क्लाकारों  
को तूयो में दर्ज कर लिया गया है।

भविष्य में केन्द्र द्वारा आयोजित कार्यक्रम में आपके प्रदर्शन  
के आधार पर आपका नाम केन्द्र के अनुमोदित क्लाकारों को तूयो में  
दर्ज किया जा तहेगा।

सैवामें,

श्री अश्विनी कुमार उपाध्याय (रक्षक)  
पुत्र श्री अमर नाथ उपाध्याय  
रु० सी० जे०-16  
सिविल कोर्ट  
इलाहाबाद।

भविष्य

श्री योगेन्द्र प्रताप सिंह  
कार्यक्रम अधिकारी

१४, सी० एम० पी० सिंह मार्ग, इलाहाबाद-२११००१  
14, C. S. P. Singh Marg, Allahabad-211001

फोन : ६२३७२०, ६२२-३३, ६२३६६  
Phones : 623720, 622333, 623666  
Fax No. : 0532-623720

सरस्वती संगीतालय इलाहाबाद

भारत सरकार

क्षेत्रीय प्रचार निदेशालय

सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय द्वारा आयोजित



# अ० भा० प्रयागोत्सव संगीत प्रतियोगिता प्रमाण-पत्र 1999 ई०

सांगीतिक स्पर्धा सामान्य/विशेष वर्ग में सुश्री/श्री ~~अश्वनी कुमार~~  
~~उपाध्याय~~ ने प्रयागोत्सव में अपनी ~~तबला (किशोर)~~  
क्षमताओं का अद्भुत प्रदर्शन कर ~~प्रथम~~ स्थान प्राप्त किया।

C. K. B.  
चन्द्र कान्त मालवीय  
संस्थापक/संयोजक

Primal  
अध्यक्ष

सनील कुमार शर्मा  
( क्षेत्रीय प्रचार अधिकारी भा० स० )



# Association of Indian Universities

AIU HOUSE, 16 KOTLA MARG, NEW DELHI 110002



## CERTIFICATE

This is to certify that Ashwani Kumar Upadhyay  
was a member of the D.D.U., Gorakhpur Contingent  
which participated in the East Zone, Youth Festival 2001-2002  
organised by Indian School of Mines, Dhanbad  
from 11<sup>th</sup> to 15<sup>th</sup> December, 2001  
He / She participated in / as Classical Instrumental

  
Vice Chancellor

Date 15.11.01

  
Secretary General

**Association of Indian Universities**  
AIU HOUSE, 16 KOTLA MARG, NEW DELHI 110002



**CERTIFICATE**

This is to certify that Ashwani Kumar Upadhyay  
was a member of the D. D. U. Gorakhpur University Contingent  
which participated in the INTER UNIVERSITY EAST ZONE YOUTH FESTIVAL 2000-2001 organised by Vidyasagar  
University from 21st October to 25th October, 2000.  
He / She participated in / as Tabla Solo (Percussion)

A. D. Thakur  
Vice-Chancellor  
Date

J. C. B. S.  
Secretary General

पंजीयन संख्या-१५२२

( रंगमंच एवं ललित कलाओं के लिये समर्पित अखिल भारतीय संस्था )



# संस्कार भारती

## साकेत

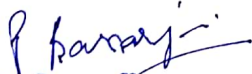
प्रमाणित किया जाता है कि श्री/श्रीमती/श्री<sup>0</sup> अश्वनी कुमार उपाध्याय

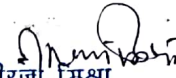
आत्मज/आत्मजा श्री अमरनाथ उपाध्याय छात्र/छात्रा रस. रस. वी. डब्ल्यू कॉलेज

कक्षा नौ ने शास्त्रीय वादन प्रतियोगिता में भाग लिया तथा प्रथम

पुरस्कार प्राप्त किया।

“संस्कार भारती” इनके उज्ज्वल भविष्य की कामना करती है।

  
डॉ० पी० वनर्जी  
अध्यक्ष

  
नीरजा मिश्रा  
मंत्री (कार्यवाहक)

  
अनिल कुमार महोत्रा  
कार्यक्रम संयोजक



उत्तर प्रदेश संगीत नाटक अकादमी  
**प्रादेशिक संगीत-प्रतियोगिता**

**प्र**माणित किया जाता है कि कुमसरी/श्री आश्विनी कुमार उपाध्याय ने इस अकादमी द्वारा लखनऊ में आयोजित प्रादेशिक संगीत प्रतियोगिता १९८८ में बाला की प्रतियोगिता के बाल/किशोर/युवा वर्ग में भाग लिया तथा द्वितीय स्थान प्राप्त किया।

लखनऊ

दिनांक 19.5.99.....

सचिव  
सचिव



उत्तर प्रदेश संगीत नाटक अकादमी  
संभागीय संगीत-प्रतियोगिता

प्रमाणित किया जाता है कि कुमारी/श्री आश्वनी कुमार उपाध्यक्ष ने इस अकादमी द्वारा गोरखपुर में आयोजित संभागीय संगीत प्रतियोगिता २००० में तबला की प्रतियोगिता के बल्ल/किशोर/युवा वर्ग में भाग लिया तथा द्वितीय स्थान प्राप्त किया।

लखनऊ  
दिनांक २८-९-२०००

डॉ. मिश्रा  
सचिव



उत्तर प्रदेश संगीत नाटक अकादमी

## संभागीय संगीत-प्रतियोगिता

**प्र**माणित किया जाता है, कि कुमारी / श्री - अश्वनी कुमार उपाध्याय ने इस अकादमी द्वारा इलाहाबाद में आयोजित संभागीय संगीत प्रतियोगिता १६ ईट में तबला की प्रतियोगिता के बाल/किशोर/युवा वर्ग में भाग लिया तथा प्रथम स्थान प्राप्त किया ।

लखनऊ

14-10-98

दिनांक

इ.सिद्धा  
सचिव



उत्तर प्रदेश संगीत नाटक अकादमी

## संभागीय संगीत-प्रतियोगिता

प्रमाणित किया जाता है, कि कुमारी / श्री अश्विनी कुमार इपाध्याय ने इस अकादमी द्वारा इलाहाबाद में आयोजित संभागीय संगीत प्रतियोगिता १६ र्टमें तबला की प्रतियोगिता के बाल/किंसेस/युवा वर्ग में भाग लिया तथा प्रथम स्थान प्राप्त किया ।

लखनऊ

दिनांक 7.10.99

सचिव